

З. П. Бондаренко

СБОРНИК
ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ
ПО ГАРМОНИИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

З. П. Бондаренко

**СБОРНИК
ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ
ПО ГАРМОНИИ**

Орёл



Издатель Светлана Зенина
2009

ББК 85.31
Б81

Рекомендовано ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
к использованию в образовательных учреждениях,
реализующих образовательные программы
(СПО, ВПО, ДПО, профессиональной подготовки),
по дисциплине «Гармония».

Бондаренко З. П.

Б81 Сборник задач и упражнений по гармонии / З. П. Бондаренко. — Орёл :
С. В. Зенина, 2009. — 168 с.
ISMN 979-0-9003025-0-2

В сборнике представлены все основные виды работ по «Гармонии» — решение письменных задач, игра на фортепьяно, гармонический анализ. От существующих аналогичных пособий сборник отличается наличием разнообразных творческих заданий, таких как решение письменных задач и игра на фортепьяно в различных фактурных изложениях, сочинение в различных жанрах, подбор аккомпанемента к популярным мелодиям и др.

Предназначен для студентов средних специальных музыкальных заведений, может быть использован в музыкальных ВУЗах.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предмет «Гармония» — один из важнейших в ряду музыкально-теоретических дисциплин и в то же время один из самых трудных для обучения и усвоения. Если в последнее время значительно обновлены методики по многим теоретическим курсам, то методика преподавания гармонии претерпела мало изменений. Однако педагогическая практика убеждает в необходимости нового подхода к этому предмету. Основная причина заключается в том, что большинству студентов исполнительских отделений (прежде всего, духового, народного, вокального) «Гармония» необходима не для поступления в ВУЗы, а для практической деятельности.

Поэтому данный сборник ставит своей задачей восполнить некоторый пробел, который имеется между учебной программой и ее практическим применением в дальнейшей работе. Студенты должны обрести навыки подбора аккомпанемента, сочинения, аранжировки в разных фактурах и т. д. Современная методика преподавания гармонии и имеющиеся учебные пособия по этому предмету уделяют мало внимания данной проблеме.

Автор предлагает свой задачник в качестве дополнительного учебного материала к уже существующим пособиям и адресует его студентам с различным уровнем способностей и подготовки.

В сборнике дана попытка объединить все возможные формы работы по гармонии и отдельные принципы разных методических школ, в частности, Санкт-Петербургской и Московской. Предлагаются как традиционные упражнения, так и новые. Главная цель задачника — научить студентов не только технически грамотному соединению аккордов, но и творческому отношению к предмету, а также его практическому использованию. Поэтому автор стремился сделать задания более музыкальными, т. е. приближенными к «живой» музыке.

В сборник включены три основных раздела:

- 1) решение письменных задач;
- 2) игра упражнений на фортепиано;
- 3) гармонический анализ.

Это создает определенные удобства для изучения предмета, т. к. каждая тема представлена сразу тремя основными видами работ.

РАЗДЕЛ I. ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАЧИ

Большинство задач включают различные неаккордовые звуки, что широко распространено в музыкальной практике. Поэтому, прежде чем приступить к письменному решению задач, студенты должны познакомиться с неаккордовыми звуками как теоретически, так и на примерах анализа музыкальных произведений. Кроме того, многие задачи включают определенные фактурные приемы, для чего также необходим предварительный анализ различных жанровых и фактурных средств, данных в произведениях из музыкальной классики.

300 авторских задач, включенных в сборник, имеют следующую классификацию:

- 1) строгие хоральные задачи на гармонизацию мелодии, близкие традиционным образцам, примеры: стр. 13 №№ 1, 3; стр. 15 №№ 1, 4; стр. 21 №№ 4, 5; стр. 110 № 8 и др.;
- 2) более мелодизированные задачи с неаккордовыми звуками, предполагающие строгое голосоведение, примеры: стр. 28 № 6; стр. 47 № 2; стр. 66 № 1; стр. 102 № 4 и др.;
- 3) классические задачи, но с определенной жанровой основой, примеры: стр. 5 №№ 3, 6, 7; стр. 29 № 10; стр. 38 № 4; стр. 110 № 7 и др.;
- 4) задачи со строгой гармонизацией, включающие знакомые обороты, например: стр. 127 № 1; стр. 147 №№ 2, 3 и др.;
- 5) задачи, предполагающие трехстрочное решение по примеру Санкт-Петербургской методической школы. В этих задачах на верхней строке в мелодии включены скачки и неаккордовые звуки. Гармонизация осуществляется на двух нижних строчках в разных ключах с плавным соединением аккордов в тесном или широком расположении. Подобные задачи имеют два варианта: первый, при котором мелодия представляет собой гармоническую фигурацию, подсказывающую функциональную основу задачи, примеры: стр. 123 № 14; стр. 143 № 9; стр. 149 № 17 и др. Второй вариант, при котором мелодия включает неаккордовые звуки, требующие самостоятельного определения, примеры: стр. 22 №№ 12, 13; стр. 34 № 11; стр. 39 №№ 11, 12; стр. 58 № 7 и др.;

б) фактурные задачи, связанные с различными жанрами:

— маршем, примеры: стр. 39 № 12; стр. 47 № 5; стр. 67 № 8; стр. 148 № 12 и др.;

— полькой, примеры: стр. 39 № 10; стр. 47 № 7 и др.;

— мазуркой, примеры: стр. 38 № 9; стр. 103 № 9; стр. 128 №№ 8,9 и др.;

— вальсом, примеры: стр. 88 № 4; стр. 103 № 8; стр. 148 № 13 и др.;

— другими жанрами, примеры: стр. 77 № 6; стр. 88 №5; стр. 129 № 17 и др.;

7) задачи на гармонизацию баса. Никакие ограничения в данных задачах не оговариваются.

Студенты могут использовать неаккордовые звуки в мелодии, делать перемещения аккордов, но достаточным является грамотное соединение созвучий при правильном определении функциональности;

8) сочинение мелодий на заданную гармонизацию, примеры: стр. 39 № 13; стр. 48 № 9; стр. 53 № 9; стр. 123 №№15, 16 и др.

РАЗДЕЛ II. ИГРА УПРАЖНЕНИЙ НА ФОРТЕПИАНО

Этот раздел также включает традиционные и новые формы работы:

1) разрешение отдельных аккордов, примеры: стр. 78 № 1 и др.;

1) игра отдельных гармонических оборотов, примеры: стр. 53 № 1; стр. 78 № 2 и др.;

2) игра диатонических и хроматических секвенций из определенных гармонических оборотов, примеры: стр. 40 № 2; стр. 78 № 3 и др.;

3) игра гармонических последовательностей:

— в строгой аккордовой фактуре, примеры: стр. 16 № 1; стр. 23 № 2; стр. 35 № 3; стр. 40 № 3; стр. 48 № 2; стр. 53 № 2; стр. 79 № 4 и др.;

— в свободной фактуре, примеры: стр. 6 № 3; стр. 40 № 4; стр. 59 № 3; стр. 100 № 2; стр. 111 №2 (в, г), № 3 (г) и др.;

4) сочинение мелодий на заданный аккомпанемент, примеры: стр. 8 № 5; стр. 40 № 5; стр. 90 № 4;

5) игра мелодий с сопровождением по цифровке*:

— функциональной (Т, S, Д и т. д.), примеры: стр. 16 (а, б, в); стр. 24 (а, б, в); стр. 48 № 3; стр. 101 № 6 и др.;

— ладо-гармонической (Em, A₇ и т. д.), примеры: стр. 35 № 4; стр. 60 № 5; стр. 69 № 5; стр. 85 № 2; стр. 104 № 3; стр. 131 № 5; стр. 151 № 5; стр. 152 № 6;

6) подбор сопровождения к популярным мелодиям без цифровки, примеры: стр. 41 № 7; стр. 86 № 3; стр. 91 № 3; стр. 132 № 6 и др.

P. S. Примеры на каждый вид игры на фортепиано даны во всех темах.

РАЗДЕЛ III. ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Этот раздел наиболее традиционный. Он включает 250 примеров из музыкальных произведений, которых нет в других аналогичных пособиях.

Данный сборник задач составлен с учетом программных требований для студентов исполнительских отделений средних специальных музыкальных заведений, но он может быть использован и в высших музыкальных учебных учреждениях. Некоторые формы работы, такие, как сочинение, подбор аккомпанемента могут быть применимы на уроках сольфеджио. Примеры для гармонического анализа можно также использовать на уроках сольфеджио в качестве слухового анализа.

* В сборнике даны оригинальные авторские примеры мелодий и гармоний, но возможны другие варианты, связанные с популярной исполнительской интерпретацией.

1. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА И ИХ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАЧИ

1.

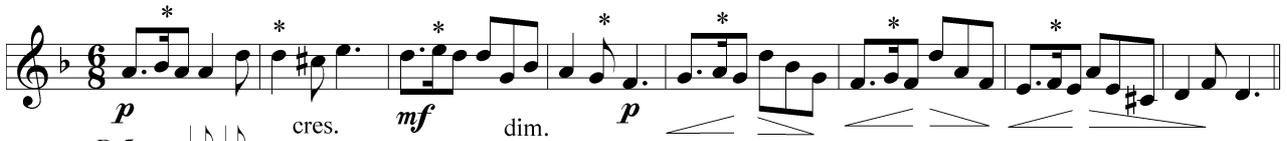


2.



3.

Andante

4. В басу  и т.д.

5.

Allegretto



6.

В жанре мазурки



7.

В ритме марша



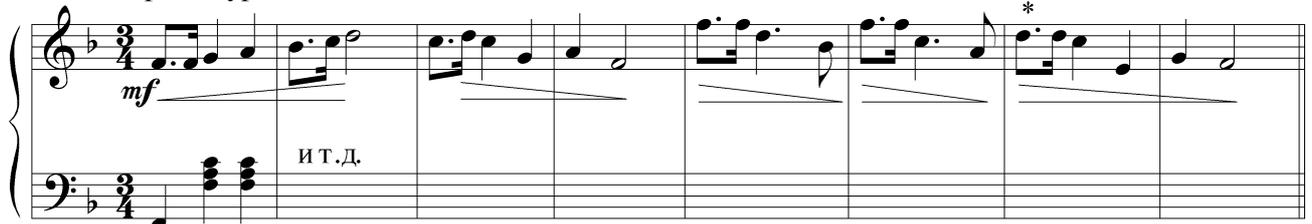
8.

Andante



9.

В жанре мазурки



10.

В темпе вальса. Не спеша

11. Гармонизовать на трёх строчках, используя перемещения:

Andante arioso

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО

1. Играть следующие гармонические обороты в разных тональностях в тесном и широком расположении и в разных мелодических положениях: а) T S T; б) T D T; в) T S D T.

2. Играть в тональностях до 3-х знаков:

а) $\frac{2}{4}$ T³D | T — | S D | T ||

б) $\frac{3}{4}$ T⁵ — S | T — D | T S D | T — — ||

в) $\frac{4}{4}$ T¹ — D — | T S D — | T — S D | T ||

г) $\frac{6}{8}$ T — S — | D — T — | S — D — | T — — ||

3. Играть следующую гармоническую последовательность в разных фактурных изложениях:

$\frac{2}{4}$ t | D | t | s | t | s | D | t || (a - moll)

Вар. I

и т.д.

Вар. II a-moll
e-moll

и т.д.

Вар. III a-moll
g-moll

и т.д.

Вар. IV a-moll
c-moll

и т.д.

Вар. V с перемещением

и т.д.

4. Играть мелодии с сопровождением, определив, каким функциям соответствуют данные обозначения аккордов (в сопровождении - ♩):

Негритянская народная песня
«Спустишь с небес, Моисей»

Moderato

The score consists of three staves of music in a key with three flats (F major/D minor) and a common time signature. The melody is written in treble clef. Above the notes, chord symbols are placed: Fm, C, Fm, C, Fm, C, Fm, C, Fm, Bm, Fm, Bm, Bm, C, Fm. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

Джеймс Блек
«Когда святые маршируют»

Moderato

The score consists of two staves of music in a key with one flat (Bb major/F minor) and a common time signature. The melody is written in treble clef. Above the notes, chord symbols are placed: F, B, F, C, F, B, F, C, F. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

Стивен Фостер
«Лебединая река»

Moderato

The score consists of one staff of music in a key with one flat (Bb major/F minor) and a common time signature. The melody is written in treble clef. Above the notes, chord symbols are placed: C, F, C, G, C, F, C, G, C. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

Н. Ла Рокка
«Тигр»

Allegro

The score consists of one staff of music in a key with one flat (Bb major/F minor) and a common time signature. The melody is written in treble clef. Above the notes, chord symbols are placed: B, F, B, F, B. The first staff begins with a dynamic marking of *f*.

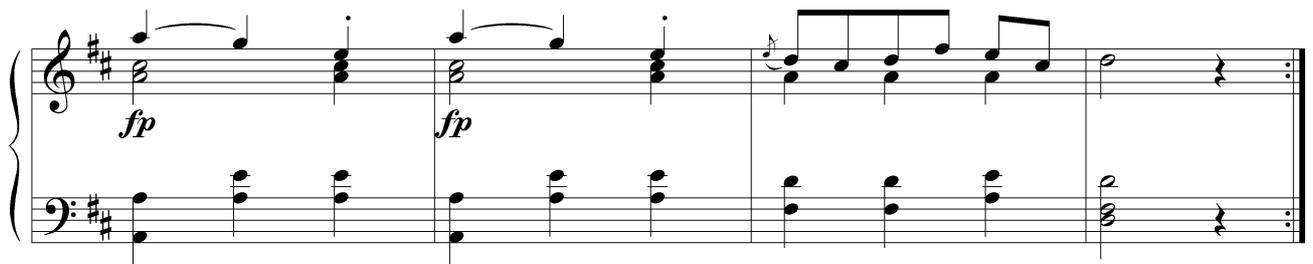
Чешская народная песня
«Аннушка»¹⁾

Allegretto

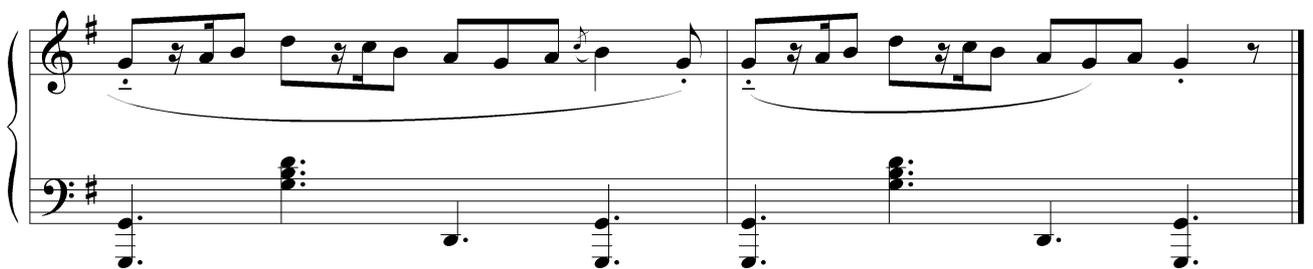
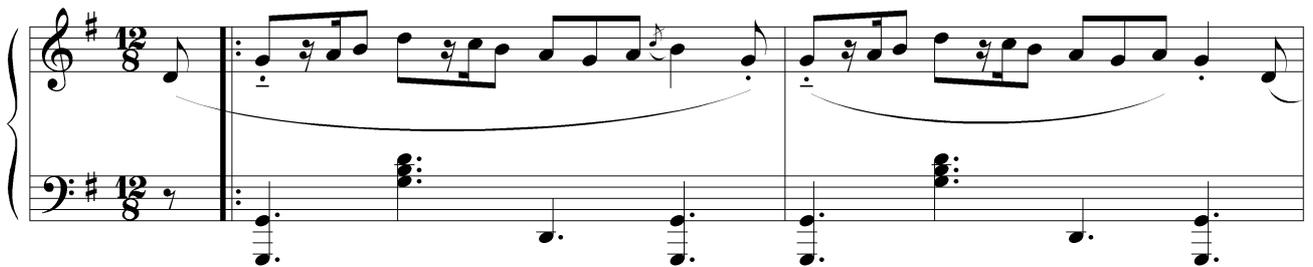
The score consists of one staff of music in a key with one flat (Bb major/F minor) and a 3/4 time signature. The melody is written in treble clef. Above the notes, chord symbols are placed: C, G, C, G, C. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

1) Фактура сопровождения:

The bass clef accompaniment for the first piece shows a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G2 and a half note chord of Fm (F2, Ab2, C3). The second measure contains a quarter note C3 and a half note chord of C (C3, E3, G3). The text "и т. д." follows.



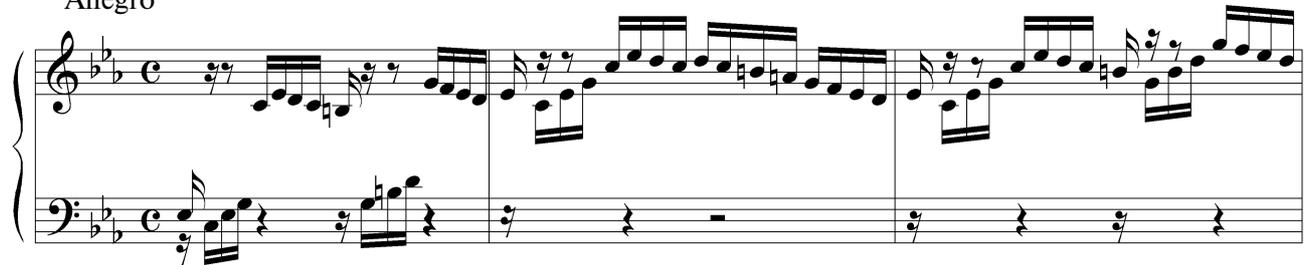
2.

Н. Александрова
Тема и аккомпанемент

3.

Ф. Э. Бах
Сольфеджио

Allegro



4.
Poco moto

Л. Бетховен
«К Элизе»

Musical score for the first piece, 'Für Elise' by Beethoven. The score is in 3/8 time and G major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs.

5.
Andantino

Ф. Шопен
Прелюдия №7

Musical score for the second piece, 'Prelude No. 7' by Chopin. The score is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p dolce'.

6.
Allegretto

И. Брамс
Венгерский танец

Musical score for the third piece, 'Hungarian Dance' by Brahms. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p'.