

З. П. Бондаренко

**СБОРНИК**  
**ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ**  
**ПО ГАРМОНИИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

**З. П. Бондаренко**

**СБОРНИК  
ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ  
ПО ГАРМОНИИ**

Орёл



Издатель Светлана Зенина  
2009

ББК 85.31  
Б81

Рекомендовано ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»  
к использованию в образовательных учреждениях,  
реализующих образовательные программы  
(СПО, ВПО, ДПО, профессиональной подготовки),  
по дисциплине «Гармония».

**Бондаренко З. П.**

Б81      Сборник задач и упражнений по гармонии / З. П. Бондаренко. — Орёл :  
С. В. Зенина, 2009. — 168 с.  
ISMN 979-0-9003025-0-2

В сборнике представлены все основные виды работ по «Гармонии» — решение письменных задач, игра на фортепьяно, гармонический анализ. От существующих аналогичных пособий сборник отличается наличием разнообразных творческих заданий, таких как решение письменных задач и игра на фортепьяно в различных фактурных изложениях, сочинение в различных жанрах, подбор аккомпанемента к популярным мелодиям и др.

Предназначен для студентов средних специальных музыкальных заведений, может быть использован в музыкальных ВУЗах.

ISMN 979-0-9003025-0-2

© Бондаренко З. П., 2009  
© Издатель С. В. Зенина, 2009

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предмет «Гармония» — один из важнейших в ряду музыкально-теоретических дисциплин и в то же время один из самых трудных для обучения и усвоения. Если в последнее время значительно обновлены методики по многим теоретическим курсам, то методика преподавания гармонии претерпела мало изменений. Однако педагогическая практика убеждает в необходимости нового подхода к этому предмету. Основная причина заключается в том, что большинству студентов исполнительских отделений (прежде всего, духового, народного, вокального) «Гармония» необходима не для поступления в ВУЗы, а для практической деятельности.

Поэтому данный сборник ставит своей задачей восполнить некоторый пробел, который имеется между учебной программой и ее практическим применением в дальнейшей работе. Студенты должны обрести навыки подбора аккомпанемента, сочинения, аранжировки в разных фактурах и т. д. Современная методика преподавания гармонии и имеющиеся учебные пособия по этому предмету уделяют мало внимания данной проблеме.

Автор предлагает свой задачник в качестве дополнительного учебного материала к уже существующим пособиям и адресует его студентам с различным уровнем способностей и подготовки.

В сборнике дана попытка объединить все возможные формы работы по гармонии и отдельные принципы разных методических школ, в частности, Санкт-Петербургской и Московской. Предлагаются как традиционные упражнения, так и новые. Главная цель задачника — научить студентов не только технически грамотному соединению аккордов, но и творческому отношению к предмету, а также его практическому использованию. Поэтому автор стремился сделать задания более музыкальными, т. е. приближенными к «живой» музыке.

В сборник включены три основных раздела:

- 1) решение письменных задач;
- 2) игра упражнений на фортепиано;
- 3) гармонический анализ.

Это создает определенные удобства для изучения предмета, т. к. каждая тема представлена сразу тремя основными видами работ.

## РАЗДЕЛ I. ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАЧИ

Большинство задач включают различные неаккордовые звуки, что широко распространено в музыкальной практике. Поэтому, прежде чем приступить к письменному решению задач, студенты должны познакомиться с неаккордовыми звуками как теоретически, так и на примерах анализа музыкальных произведений. Кроме того, многие задачи включают определенные фактурные приемы, для чего также необходим предварительный анализ различных жанровых и фактурных средств, данных в произведениях из музыкальной классики.

300 авторских задач, включенных в сборник, имеют следующую классификацию:

- 1) строгие хоральные задачи на гармонизацию мелодии, близкие традиционным образцам, примеры: стр. 13 №№ 1, 3; стр. 15 №№ 1, 4; стр. 21 №№ 4, 5; стр. 110 № 8 и др.;
- 2) более мелодизированные задачи с неаккордовыми звуками, предполагающие строгое голосоведение, примеры: стр. 28 № 6; стр. 47 № 2; стр. 66 № 1; стр. 102 № 4 и др.;
- 3) классические задачи, но с определенной жанровой основой, примеры: стр. 5 №№ 3, 6, 7; стр. 29 № 10; стр. 38 № 4; стр. 110 № 7 и др.;
- 4) задачи со строгой гармонизацией, включающие знакомые обороты, например: стр. 127 № 1; стр. 147 №№ 2, 3 и др.;
- 5) задачи, предполагающие трехстрочное решение по примеру Санкт-Петербургской методической школы. В этих задачах на верхней строке в мелодии включены скачки и неаккордовые звуки. Гармонизация осуществляется на двух нижних строчках в разных ключах с плавным соединением аккордов в тесном или широком расположении. Подобные задачи имеют два варианта: первый, при котором мелодия представляет собой гармоническую фигурацию, подсказывающую функциональную основу задачи, примеры: стр. 123 № 14; стр. 143 № 9; стр. 149 № 17 и др. Второй вариант, при котором мелодия включает неаккордовые звуки, требующие самостоятельного определения, примеры: стр. 22 №№ 12, 13; стр. 34 № 11; стр. 39 №№ 11, 12; стр. 58 № 7 и др.;

б) фактурные задачи, связанные с различными жанрами:

— маршем, примеры: стр. 39 № 12; стр. 47 № 5; стр. 67 № 8; стр. 148 № 12 и др.;

— полькой, примеры: стр. 39 № 10; стр. 47 № 7 и др.;

— мазуркой, примеры: стр. 38 № 9; стр. 103 № 9; стр. 128 №№ 8,9 и др.;

— вальсом, примеры: стр. 88 № 4; стр. 103 № 8; стр. 148 № 13 и др.;

— другими жанрами, примеры: стр. 77 № 6; стр. 88 №5; стр. 129 № 17 и др.;

7) задачи на гармонизацию баса. Никакие ограничения в данных задачах не оговариваются.

Студенты могут использовать неаккордовые звуки в мелодии, делать перемещения аккордов, но достаточным является грамотное соединение созвучий при правильном определении функциональности;

8) сочинение мелодий на заданную гармонизацию, примеры: стр. 39 № 13; стр. 48 № 9; стр. 53 № 9; стр. 123 №№15, 16 и др.

## РАЗДЕЛ II. ИГРА УПРАЖНЕНИЙ НА ФОРТЕПИАНО

Этот раздел также включает традиционные и новые формы работы:

1) разрешение отдельных аккордов, примеры: стр. 78 № 1 и др.;

1) игра отдельных гармонических оборотов, примеры: стр. 53 № 1; стр. 78 № 2 и др.;

2) игра диатонических и хроматических секвенций из определенных гармонических оборотов, примеры: стр. 40 № 2; стр. 78 № 3 и др.;

3) игра гармонических последовательностей:

— в строгой аккордовой фактуре, примеры: стр. 16 № 1; стр. 23 № 2; стр. 35 № 3; стр. 40 № 3; стр. 48 № 2; стр. 53 № 2; стр. 79 № 4 и др.;

— в свободной фактуре, примеры: стр. 6 № 3; стр. 40 № 4; стр. 59 № 3; стр. 100 № 2; стр. 111 №2 (в, г), № 3 (г) и др.;

4) сочинение мелодий на заданный аккомпанемент, примеры: стр. 8 № 5; стр. 40 № 5; стр. 90 № 4;

5) игра мелодий с сопровождением по цифровке\*:

— функциональной (Т, S, Д и т. д.), примеры: стр. 16 (а, б, в); стр. 24 (а, б, в); стр. 48 № 3; стр. 101 № 6 и др.;

— ладо-гармонической (Em, A<sub>7</sub> и т. д.), примеры: стр. 35 № 4; стр. 60 № 5; стр. 69 № 5; стр. 85 № 2; стр. 104 № 3; стр. 131 № 5; стр. 151 № 5; стр. 152 № 6;

6) подбор сопровождения к популярным мелодиям без цифровки, примеры: стр. 41 № 7; стр. 86 № 3; стр. 91 № 3; стр. 132 № 6 и др.

P. S. Примеры на каждый вид игры на фортепиано даны во всех темах.

## РАЗДЕЛ III. ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Этот раздел наиболее традиционный. Он включает 250 примеров из музыкальных произведений, которых нет в других аналогичных пособиях.

Данный сборник задач составлен с учетом программных требований для студентов исполнительских отделений средних специальных музыкальных заведений, но он может быть использован и в высших музыкальных учебных учреждениях. Некоторые формы работы, такие, как сочинение, подбор аккомпанемента могут быть применимы на уроках сольфеджио. Примеры для гармонического анализа можно также использовать на уроках сольфеджио в качестве слухового анализа.

---

\* В сборнике даны оригинальные авторские примеры мелодий и гармоний, но возможны другие варианты, связанные с популярной исполнительской интерпретацией.

## 1. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА И ИХ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

## ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАЧИ

1.

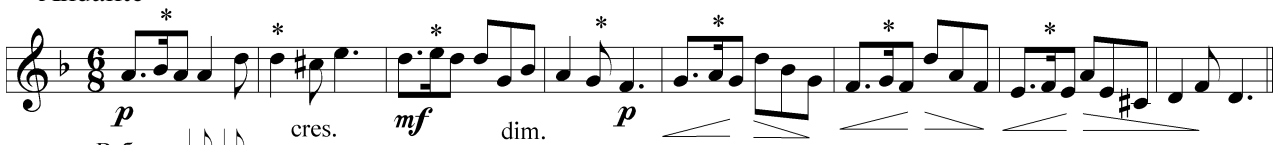



2.



3.

Andante

4. В басу  и т.д.

5.

Allegretto



6.

В жанре мазурки



7.

В ритме марша



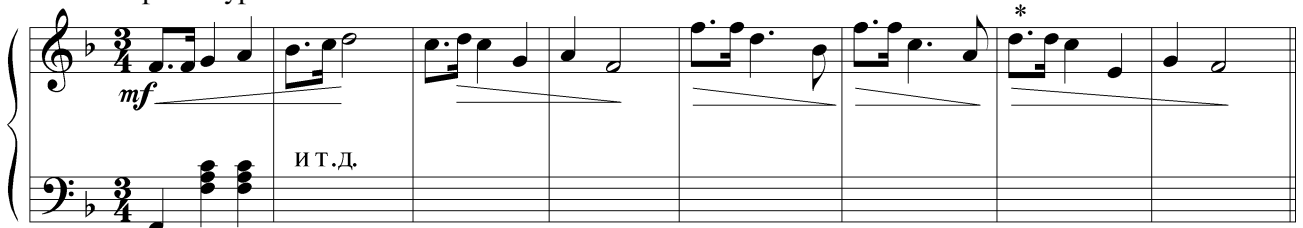
8.

Andante



9.

В жанре мазурки



10.

В темпе вальса. Не спеша

11. Гармонизовать на трёх строчках, используя перемещения:

Andante arioso

## ИГРА НА ФОРТЕПИАНО

1. Играть следующие гармонические обороты в разных тональностях в тесном и широком расположении и в разных мелодических положениях: а) T S T; б) T D T; в) T S D T.

2. Играть в тональностях до 3-х знаков:

а)  $\frac{2}{4}$  T<sup>3</sup>D | T — | S D | T ||

б)  $\frac{3}{4}$  T<sup>5</sup> — S | T — D | T S D | T — — ||

в)  $\frac{4}{4}$  T<sup>1</sup> — D — | T S D — | T — S D | T ||

г)  $\frac{6}{8}$  T — S — | D — T — | S — D — | T — — ||

3. Играть следующую гармоническую последовательность в разных фактурных изложениях:

$\frac{2}{4}$  t | D | t | s | t | s | D | t || (a - moll)

Вар. I

и т.д.

Вар. II a-moll  
e-moll

и т.д.

Вар. III a-moll  
g-moll

и т.д.

Вар. IV a-moll  
c-moll

и т.д.

Вар. V с перемещением

и т.д.

4. Играть мелодии с сопровождением, определив, каким функциям соответствуют данные обозначения аккордов (в сопровождении -  $\text{♩}$ ):

Негритянская народная песня  
«Спустишь с небес, Моисей»

Moderato

Джеймс Блек  
«Когда святые маршируют»

Moderato

Стивен Фостер  
«Лебединая река»

Moderato

Н. Ла Рокка  
«Тигр»

Allegro

Чешская народная песня  
«Аннушка»<sup>1)</sup>

Allegretto

1) Фактура сопровождения:

и т. д.



Б. Флис

Колыбельная песня

(в ритме ♩ ♩ ♩)

Не спеша

С. Адамо

«Падает снег»

Умеренно

5. Сочинить мелодию, используя движение по тонам трезвучий:

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

1.

Ф. Шуберт

«Немецкий танец»

Довольно скоро

2.

Н. Александрова  
Тема и аккомпанемент

3.

Ф. Э. Бах  
Сольфеджио

Allegro

4.  
Poco moto

Л. Бетховен  
«К Элизе»

Musical score for the first piece, 'Für Elise' by Beethoven. The score is in 3/8 time and consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

5.  
Andantino

Ф. Шопен  
Прелюдия №7

Musical score for the second piece, 'Prelude No. 7' by Chopin. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

6.  
Allegretto

И. Брамс  
Венгерский танец

Musical score for the third piece, 'Hungarian Dance' by Brahms. The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The second system shows the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat dots.