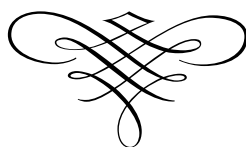


Бондаренко З. П.

**ПОСОБИЕ
ПО ПОДБОРУ
ГАРМОНИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Приложение I



Департамент образования, культуры и спорта Орловской области
Управление культуры и архивного дела
ОГОУ СПО «Орловский музыкальный колледж»

Бондаренко З. П.

**ПОСОБИЕ
ПО ПОДБОРУ
ГАРМОНИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Приложение I

Орёл



Издатель Светлана Зенина
2011

ББК 85.31
Б81

Б81 **Бондаренко З. П.**
Пособие по подбору гармонического сопровождения. Приложение I .
/ З. П. Бондаренко. – Орёл : С. В. Зенина, 2011. – 64 с.

Целью данного пособия является развитие навыков подбора сопровождения на уроках гармонии, для чего выбраны мелодии популярных песен, расположенные в соответствии с хронологией прохождения теоретического материала.

© Бондаренко З. П., 2011
© Издатель С. В. Зенина, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие является дополнением к авторскому «Сборнику задач и упражнений по гармонии» и предназначено для студентов исполнительских отделений, изучающих предмет «гармония» в объеме учебной программы.

Цель пособия – развить навыки подбора гармонического сопровождения, для чего выбраны мелодии популярных песен, ставшие эстрадной классикой. В сборник включены 157 мелодий, расположенные в соответствии с хронологией прохождения теоретического материала по «гармонии».

Сборник имеет два варианта, названные «Приложение I» и «Приложение II». В «Приложении II» даны обозначения гармоний, в «Приложении I» такие обозначения отсутствуют. Отсутствие гармонических функций позволяет студентам, с одной стороны, самостоятельно определить их, опираясь на слуховой опыт в результате прослушивания песен в известных исполнительских интерпретациях, с другой – проявить творческий подход и предложить свой вариант гармонизации, не нарушая при этом целостности впечатления.

Форма аккомпанемента может быть любая, в зависимости от навыка владения игрой на фортепьяно. При подборе сопровождения студенты могут использовать и другие инструменты, например, баян или гитару.

Примеры мелодий даны без словесного текста. Студенты могут по своему выбору: 1) играть тему одной рукой, а сопровождение другой, 2) петь мелодии нотами, а, если знают, со словами, аккомпанируя себе двумя руками.

Примерный порядок классификации песен по темам

(курсивом указаны номера мелодий более сложной гармонизации, но включающие необходимые аккорды):

1. Трезвучия главных ступеней лада: №№ 1, 2, 3, 4, 8, (40, 89).
2. Кадансовый квартсектаккорд: №№ (21, 30, 35, 42, 64, 65, 90, 92, 95).
3. Доминантсептаккорд: №№ 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 53, (35).
4. Трезвучие и сектаккорд II ступени: №№ 17, 18, 19, 26, (48, 70, 92, 101, 112).
5. Гармонический мажор: №№ 20, (124, 154).
6. Трезвучие VI ступени: №№ 21, 22, 23, 24, 25, 27, (39, 73, 140, 145).
7. Септаккорд II ступени: №№ 28, (58, 66, 70, 77, 81, 83, 97, 103, 111, 152).
8. Септаккорд VII ступени: №№ 30, 31, (84).
9. Доминантовый нонаккорд: №№ 32, 33, 34, (38, 59, 69, 75, 97, 111, 133, 154).
10. Трезвучие III ступени: №№ 37, 38, 39, 43, 44, (120).
11. Доминантсептаккорд с секстой: №№ 9, 40, 41, 42, 43, 44, (124).
12. Фригийский оборот: №№ 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52.
13. Диатонические секвенции: №№ 54, 55, 56, 57, 58, 59.
14. Полная функциональная система: №№ 60, 61, 62, 63, 64, 65.
15. Двойная доминанта в каденции: №№ 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, (90, 124).
16. Двойная доминанта внутри построения: №№ 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80.
17. Альтерированная двойная доминанта: №№ 81.
18. Отклонения: №№ 82 – 128, 145, 152, 153.
19. Хроматическая секвенция: №№ 129 – 142, (157).
20. Модуляция в тональности I степени родства: №№ 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, (156).
21. Усложненная гармония: №№ 151, 154, 155, 157.

Условные обозначения:

(в «Приложении II» даются обозначения аккордов, которые можно использовать в «Приложении I»)

1. Печатная буква без дополнительных обозначений – мажорное трезвучие, например: D – Ре мажор.
 2. Печатная буква с прописной «m» - минорное трезвучие, например: Dm – ре минор.
 3. Печатная буква с цифрой «7» - доминантсептаккорд от данного звука, например: D₇ – доминантсептаккорд от «ре» (d – fis – a – c).
 4. Печатная буква с цифрой «9» - доминантнонаккорд от данного звука, например: D₉ – доминантнонаккорд от «ре» (d – fis – (a) – c – e (или es, в зависимости от лада, можно без 5)).
 5. Печатная буква с прописной «m» и цифрой «7» - малый минорный септаккорд, например: Dm₇ – малый минорный септаккорд от «ре» - (d – f – a – c).
 6. Печатная буква с прописной «m» и цифрой «6» внизу - секстаккорд, например: Dm₆ – секстаккорд ре минора (f – a – d); с цифрой «6» сверху - трезвучие с секстой.
 7. Печатная буква с прописной «m», цифрой «7» и обозначением «-5» - малый септаккорд с уменьшенным трезвучием в основании, например: Dm₇⁻⁵ – малый с уменьшенным септаккорд от «ре» (d – f – as – c).
 8. Печатная буква с обозначением «dim» или «0» - уменьшенный вводный септаккорд, например: Ddim – уменьшенный вводный от «ре» (d – f – as – ces).
 9. Дробь из двух букв означает К6/4 от нижней ноты.
 10. Печатная буква с цифрой «7» и обозначением «+7» – большой септаккорд с мажорным трезвучием в основании, например: C₇⁺⁷ (c – e – g – h).
- В некоторых случаях даны традиционные обозначения функций.

P. S. Данный сборник может быть использован и на уроках сольфеджио.

1

Время уходит

Т. Кутуньо

Musical score for 'Время уходит' (Time is passing) by T. Kutyunyo. The score is written in treble clef, 2/4 time, and D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff features a melodic line with eighth notes and a quarter note. The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

2

Я дома

Я. Френкель

Musical score for 'Я дома' (I am home) by Ya. Frenkel. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

3

Песенка о снежинке
(из телеф-ма "Чародеи")

Е. Крылатов

Musical score for 'Песенка о снежинке' (Song about a snowflake) by E. Krylatov. The score is written in treble clef, common time, and D major. It consists of one staff of music. The melody starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note.

4

Вераокко

Р. Паулс

Musical score for 'Вераокко' (Veracoco) by R. Pauls. The score is written in treble clef, 3/2 time, and D minor. It consists of three staves of music. The first staff begins with a quarter rest, followed by quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff features a melodic line with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

5

Наш город

Р. Паулс

Musical score for 'Наш город' by Р. Паулс. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

6

Земля цветов

Е. Мартынов

Musical score for 'Земля цветов' by Е. Мартынов. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and includes a chord marking 'A7'. The piece concludes with a double bar line.

7

Я не могу иначе

А. Пахмутова



8

Команда молодости нашей

А. Пахмутова



9

Родительский дом

В. Шаинский



10

Осень

В. Козин



11

Чайка
(из к-ма "Моряки")

Ю. Милютин



12

СОЛОВЬИ

В. Соловьев-Седой



13

Пусть дни проходят

Б. Терентьев



14

Старинные часы

Р. Паулс



15

Прости, поверь.

И. Николаев

Musical score for 'Прости, поверь.' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords t, II₆, D, t, t. The second staff contains measures 5-8 with chords II₆, D, t, III, s. The third staff contains measures 9-12 with chords VII, III, t, II₆, D7, t.

16

Мельница

И. Николаев

Musical score for 'Мельница' in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords t, II₆, D7, t. The second staff contains measures 5-8 with chords t, II₆, К, D7, t.

17

Золушка

И. Цветков

Musical score for 'Золушка' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4 with a chord II₆ at the end. The second and third staves contain measures 5-8 and 9-12 respectively, with various chords and rests.

18

Ромашки спрятались
(из к-ма "Моя улица")

Е. Птичкин

Musical score for 'Ромашки спрятались' (from the opera 'Моя улица') by E. Ptičkin. The score is written in G minor (three flats) and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The Roman numeral 'II6' is written below the first and fourth staves.

19

Остановись, странник

С. Лоден

Musical score for 'Остановись, странник' by S. Loden. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff concludes the piece with a double bar line.

20

Спасибо, музыка, тебе

Г. Сороган

Musical score for 'Спасибо, музыка, тебе' by G. Sorogan. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The second staff concludes the piece with a double bar line.

21

Айсберг (припев)

И. Николаев

Musical score for "Айсберг (припев)" by И. Николаев. The score is written in 4/4 time and consists of five staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several rests. The key signature is one flat (B-flat).

22

Подберу музыку

Р Паулс

Musical score for "Подберу музыку" by Р Паулс. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several rests. The key signature is one sharp (F#).

23

Не считай любовь игрою

Т. Кутуньо

Musical score for "Не считай любовь игрою" by Т. Кутуньо. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several rests. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

24

Притяжение Земли

Д. Тухманов

П6

25

Ненаглядный мой

А. Пахмутова

26

Самый главный день

М. Ножкин

Я. Френкель

Musical score for "Журавли" by Я. Френкель. The score is written in G major and 12/8 time. It consists of four staves of music. The first three staves feature a steady eighth-note pattern, while the fourth staff has a more complex melodic line.

И. Николаев

Musical score for "Маленькая страна" by И. Николаев. The score is written in C major and common time. It consists of four staves of music, featuring a simple, flowing melody of eighth and quarter notes.

(из к-ма "Моя любовь на третьем курсе")

А. Пахмутова

Musical score for "Как молоды мы были" by А. Пахмутова. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The melody features several triplet markings, indicated by a '3' and a slur over the notes.

30

Тверской бульвар

Т. Ефимов

ум.VII7 К

31

Крылатые качели
(из телеф-ма "Приключения Электроника")

Е. Крылатов

ум.VII7 ум.VII7 К

32

Романс
(из к-ма "Дни Турбиных")

В. Баснер

К