



*РАЗВИТИЕ
НАВЫКОВ
ПОДБОРА*

**музицирование
чтение с листа**

*Хрестоматия для средних специальных музыкальных
учебных заведений и детских музыкальных школ*

Департамент образования, культуры и спорта Орловской области
Управление культуры и архивного дела
ОГОУ ДПО ПК (специалистов) «Орловский институт усовершенствования учителей»
ОГОУ СПО «Орловский музыкальный колледж»
МОУДОД «Орловская детская хоровая школа»

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПОДБОРА

МУЗИЦИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

*Хрестоматия для средних специальных музыкальных
учебных заведений и детских музыкальных школ*

Орёл



Издатель Светлана Зенина
2010

ББК 85.98

Р 17

Печатается по решению редакционно-издательского совета ОГОУ ДПО ПК (специалистов) «Орловский институт усовершенствования учителей».

Авторский коллектив: *Э. И. Бурнашева*, преподаватель ОМК и ОДХШ, заслуженный работник культуры РФ — составление, аранжировка, аннотации, ответственный редактор; *В. В. Шилова*, преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки» ОМК — аранжировка, редактирование; *Е. И. Мазина*, преподаватель, заместитель директора ОДХШ по учебной работе — предисловие хрестоматии.

Рецензенты: *И. И. Банникова*, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки ОГИИК; *В. В. Михеичев* — директор ОМК, заслуженный артист РФ; *О. Е. Крестовоздвиженская*, зав. отделом общих проблем воспитания и дополнительного образования ООИУУ.

Р 17

Развитие навыков подбора. Музицирование, чтение с листа. Хрестоматия для средних специальных музыкальных учебных заведений и детских музыкальных школ / Э. И. Бурнашева, В. В. Шилова и др. — Орёл : С. В. Зенина, 2010. — 104 с.

Учебное пособие, направленное на развитие навыков записи мелодий, их гармонизации и фактурной обработки, подбора по слуху музыки бытового репертуара. Предназначено для учащихся музыкальных школ, средних и высших учебных заведений музыкального профиля, а также многочисленных любителей музыки.

ББК 85.98

© Коллектив авторов, 2010

© Оформление. Издатель С. В. Зенина, 2010

Содержание

Предисловие	4
Песня о далёкой Родине	8
Как упоительны в России вечера	10
Как много девушек хороших (1 вариант)	12
Как много девушек хороших (2 вариант)	14
Серенада Трубадура	15
Песенка Зайца и Волка на карнавале	17
Песня охраны	19
Песня львёнка и черепахи	21
Золотая свадьба	23
Облака (1 вариант)	25
Облака (2 вариант)	27
Чунга-Чанга	29
33 коровы	31
Прекрасное далёко	33
Крылатые качели	35
Погоня	38
Три белых коня	41
Разговор со счастьем	43
Вулкан страстей (1 вариант)	45
Вулкан страстей (2 вариант)	47
Свадьба	49
На крылечке твоём	51
А где мне взять такую песню	53
Твоей любви негромкие слова	55
Видение	57
Нет тебя прекрасней	59
Мои года	61
Feelings	63
The phantom of the opera	65
Мой путь (My way)	71
Если бы тебя не было	74
Елисейские поля	76
Тебе	77
Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов» (2 варианта)	79
Yesterday	82
Un amore così grande	84
Вернись в Сорренто (1 вариант)	86
Вернись в Сорренто (2 вариант)	87
Good-bye, my love, good-bye	89
Ревность	91
Деньги...(Money, money, money)	94
Happy New Year	97
Привет	99
Сувенир	101

Песня о далёкой Родине

(из к/ф «Семнадцать мгновений весны»)

Слова Р. Рождественского
Музыка М. Таривердиева

Сдержанно, задумчиво

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is 'Sдержанно, задумчиво'. The score includes various chords and melodic lines. Chords are labeled with letters and numbers: a, e6, d6, E7, a, H7, h^{b5}₆₅, E7, A, a, d, h^{b5}₇, E7, a, d, E, e43^{b5}, e7^{b5}, A9, d, B, B, G7, C, E7, e43^{b5}, e7, A9. There are also dynamic markings like *8^{vb}* and *8^{vb}*. The score is numbered 4, 7, 11, and 14 at the beginning of the systems.

Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня.
Облаком, сизым облаком,
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали,
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки, в маленьком саду
Созрели вишни, склоняясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.

Ты, гроза, напои меня
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я всё гляжу куда-то в небо,
Как будто ищущ ответа...

Я прошу, хоть ненадолго
Грусть моя, ты покинь меня.
Облаком, сизым облаком,
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Эта прекрасная песня композитора М. Таривердиева по-праву открывает сборник. В ней так много чувства, памяти о военных годах, любви к России.

Песня изложена непросто, но контрапункт верхнего голоса (эхо аккордов) можно снимать. Можно упростить и аккорды. Эта музыка играет медленно, поэтому вполне реально озвучить все пласты фактуры.

Сложные аккордовые средства:

В этом сборнике мы обозначаем малый септаккорд с уменьшенной квинтой (и его обращения) прописной буквой латинского алфавита и указанием альтерации $b5$ (т. е. по сравнению с малым минорным септаккордом в нём понижена квинта).

Малый с ум. 5 септаккорд от звука «ми» (абсолютно адекватный по интервальной структуре предыдущему септаккорду).

Как упоительны в России вечера

Слова В. Пеленягрэ

Музыка А. Добронравова

Напевно

Chords: d, g, C7, F, A7, d, g, d⁶/₄, A7, d, c, D7, g, e⁷_{b5}, E7, A7, d, g, B7, d⁶/₄, A7, d

Вариант фактуры:

Chords: d, g, C7, F

«Как упоительны в России вечера» — вокальный шедевр группы «Белый орёл». В оригинале эта музыка звучит нервно и напряжённо. Мы позволили себе немного смягчить ритм и приблизить звучание к классическому русскому романсу.

Как упоительны в России вечера.
Любовь, шампанское, закаты, переулки.
Ах, лето красное, забавы и прогулки,
Как упоительны в России вечера.

Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
И вальсы Шуберта, и хруст французской булки,
Любовь, шампанское, закаты, переулки,
Как упоительны в России вечера.

Как упоительны в России вечера.
В закатном блеске пламенеет снова лето,
И только небо в голубых глазах поэта,
Как упоительны в России вечера.

Пусть все сон, пусть любовь — игра,
ну что тебе мои порывы и объятья,
На том и этом свете буду вспоминать я,
Как упоительны в России вечера.

Как много девушек хороших

(из к/ф «Весёлые ребята»)

Слова В. Лебедева-Кумача
Музыка И.О. Дунаевского

Умеренно

а C Fis H7 e

5 e a 6 4 e a fis b5 6 5 e a fis 6 5

10 e 6 4 Fis 3 4 Fis b5 3 4 H7 H H7

14 E E cisis ym 6 5 H7 H7

18 H7 H7 E A H7

22 E E Cis7 fis

25 fis 5 6 E 6 4 fis H7

28 1 E Gis7 Cis7 Fis7 H7

30 2 E poco rit A7 E A7 E

Как много девушек хороших

(из к/ф «Весёлые ребята»)

(2 вариант запева)

Великолепный композитор Исаак Осипович Дунаевский долгое время сотрудничал с джаз-оркестром под управлением Л. О. Утёсова. Им написаны оперетты, балеты, музыка к спектаклям и кинофильмам («Цирк», «Волга-Волга», «Кубанские казаки», «Весна», «Дети капитана Гранта»,

«Весёлые ребята» и многим другим). Песенные шедевры И. О. Дунаевского неувядаемы, а «Сердце, тебе не хочется покоя» звучит как жизненное Credo автора, как светлый гимн счастья и любви.

Сложные аккорды:

т. 7,9 - "ля, до, ми, фа#" - fis 6 5

т. 15 - "ми#, соль#, си, до#" - cis 6 5. Этот аккорд в Си мажоре выполняет функцию DD^{#1}₆₅.

Серенада Трубадура

Слова Ю. Энтина
Музыка Г. Гладкова

Напевно, нежно

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a G chord and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 4-6) includes a half note 'h' in the treble, a half note 'e' in the treble, and a G chord. The third system (measures 7-9) includes G, D, and C chords. The fourth system (measures 10-12) includes H, e, C, a7, and D chords. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

13 d G C a D G e7 a7 D7

17 d7 G7 C fis7 H7 e7 A7

20 C D7 G для повторения e7 a7 D

23 для окончания G e7 a7 D G

Луч солнца золотого
Туч скрыла пелена.
И между нами снова
Вдруг выросла стена.

ПРИПЕВ:

Ночь пройдёт, наступит утро ясное,
Знаю, счастье нас с тобою ждёт.

Ночь пройдёт,
пройдёт пора ненастная -
Солнце взойдёт!

Петь птицы перестали,
Свет звёзд коснулся крыш.
В час грусти и печали
Ты голос мой услышь!

Сложные аккорды: т.т. 13, 17 - сочетание функционального аккорда (d, d7) и органного пункта (квинты «соль» — «ре»).

«Серенаду Трубадура» просили для исполнения ученики, и эта очень красивая песня теперь вошла в репертуар сборника. Непростой ритмический рисунок «Серенады» нужно проработать, тем более, что музыка звучит медленно, неторопливо.